

FILMS SCIARLI

André SIMIEN vient de terminer le premier visionnage des films SCIARLI

Voici le résultat de son travail (*afin de simplifier ce tableau récapitulatif et de retrouver facilement les bobines nous avons donné une côte provisoire à chacune d'entre elles*) :

1) Les films complets :

a) Sonores (*son français sauf indication contraire*)

- 12 Abeilles sauvetage
- 3 Transport de Gaz (bobine de 600 m)
- 3 bis Transport de Gaz (son anglais, couleurs virées)
- 1 Résurrection d'un grand pétrolier Allava Reya
- 2 Barge
- 11 Médora (quelques perforations à réparer)
- 10 Murex
- 21 Al Rawdatain (couleurs légèrement virées)
- 21 bis Al Rawdatain (couleurs légèrement virées, son anglais)

b) Muets

- 6 Reine de Norvège
- 24 Fina Belgique

Soit au total : 7 films sonores français (6 bobines de 300 m et 1 de 600 m)

2 films sonores anglais (1 bobine de 300 m et 1 de 600 m)

2 films muets (2 bobines de 300 m).

2) Les films classés par sujets :

a) Abeilles sauvetage

- 12 Déjà indiqué ci – dessus (OK pour projection)
- 17 Négatif muet
- L Son magnétique français
- M Son optique anglais

b) Allava Reya

- 1 Déjà indiqué ci – dessus (OK pour projection)
- 4 Copie de travail muet
- A Son optique français
- G Son optique anglais

- *O Son magnétique anglais*
- *P Son magnétique espagnol*

c) Transport de Gaz

- *3 Déjà indiqué ci – dessus (OK pour projection)*
- *3 bis Déjà indiqué ci – dessus (attention, son anglais)*
- *5 Copie de travail muet*
- *B Son magnétique*

d) Mérélos

- *13 Copie de travail muet*
- *15 Copie négative, muet*
- *H Son magnétique mexicain et musique*
- *I Son optique mexicain et musique •*

e) P.R.L.

- *22 Copie négative muette*
- *23 Copie de travail (mauvais état)*
- *U Son optique français*
- *V Son magnétique anglais*
- *W Son magnétique français*

f) Al Rawdatain

- *21 Déjà indiqué ci – dessus (OK pour projection)*
- *21 bis Déjà indiqué ci – dessus (attention, son anglais)*

g) Ballastage

- *19 Copie de travail, muet*
- *18 Copie négative, muet*
- *N Son optique français*

En conclusion, selon André SIMIEN, les sept films sonores français et les deux films muets peuvent être facilement transférés sur du numérique. Techniquement, il se propose de projeter les films originaux et demande à ce qu'un technicien de la mairie vienne filmer avec une caméra numérique. Ce travail permettrait de projeter les films numérisés avec une certaine qualité sur des écrans de petit format comme par exemple celui de la salle du Conseil.

De plus en copiant simultanément certaines bobines, il est possible de faire un film complet, comme le 22 et le U, ou le 18 et le N. Par contre ce travail ne peut être effectué que par une société spécialisée

Le 19/06/2006

Le Service des Archives